Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, политологии и филологии
Кафедра зарубежной филологии и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. К. Лямин
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.30 Введение в литературоведение

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Зарубежная филология

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор филологических наук, профессор Бабина Людмила Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 986).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры зарубежной филологии и прикладной лингвистики «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, политологии и филологии, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 29

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 31

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 32

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, основных программ профессионального обучения, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Владеет основной литературоведческой терминологией

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		5	6	7

1	История зарубежной литературы	+	+	
2	История литературы стран изучаемого языка			+
3	Педагогическая практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Введение в литературоведение» изучается в 4 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Литературоведение как наука	2	2	5	Собеседование / устный опрос ; Реферат
2	Литература как вид искусства	2	2	5	Собеседование / устный опрос
3	Произведение и текст. Тематика и проблематика литературных произведений	2	2	5	Собеседование / устный опрос
4	Композиция литературного произведения	2	2	5	Собеседование / устный опрос ; Реферат
5	Мир литературного произведения	2	2	5	Тестирование

6	Литературные роды и жанры	2	2	5	Собеседование / устный опрос ; Реферат
7	Творческие методы и литературные направления	2	2	5	Собеседование / устный опрос ; Реферат
8	Литературные иерархии и репутации	2	2	5	Тестирование

Тема 1. Литературоведение как наука (ОПК-3)

Лекция.

Литературоведение связано с такими науками, как лингвистика, искусствоведческие науки, исторические науки. Литературоведение тесно связано с лингвистикой, потому что они изучают явления словесности. Учитывая тесную связь литературоведения с лингвистикой, нельзя забывать, что литературоведение относится к разряду искусствоведческих наук. Предмет изучения литературоведения – это только такая словесность, которая относится к области искусства. Вместе с тем, литературоведение является исторической наукой. Оно связано со всеми науками об истории человечества и стремится установить закономерности истории литературы народов мира. В задачи исторического изучения литературы входит также изучение национальных литератур. Изучение их исторического своеобразия становится возможным благодаря сопоставлению и сравнению произведений разных стран, эпох и периодов, разных писателей одной страны и эпохи. Такое сопоставление иногда называют «сравнительным методом». Литературоведение как наука о литературе делится на такие самостоятельные научные дисциплины, как теория литературы, история литературы и литературная критика. Теория литературы представляет собой науку о художественной литературе как одной из форм отражения и познания жизни. История литературы систематизирует и исследует весь процесс литературного развития, определяет значение каждого литературного факта и явления в этом процессе, определяет место каждого литературного произведения, каждого писателя, литературного направления. Теория литературы тесно связана также и с другой смежной дисциплиной – литературной критикой. Ее задачей является всесторонний анализ тех или иных литературных явлений, оценка их идейно-художественной значимости для современности.

Практическое занятие.

1. Определение предмета и задач курса.
2. Методология литературоведения.
3. Связь литературоведения с другими науками.
4. Язык -важнейший этнический признак.

Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

Глоссарий: литературоведение; теория литературы; история литературы; литературная критика; методология литературоведения.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

Тема 2. Литература как вид искусства (ОПК-3)

Лекция.

Для искусствоведов «образ» - не просто отражение отдельного явления жизни в человеческом сознании, а воспроизведение уже отраженного и осознанного художником явления с помощью тех или иных материальных средств. По характеру обобщенности художественные образы можно разделить на индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы и архетипы. Образные возможности речи характеризуют литературу как особый вид искусства. Они же отличают художественную речь от нехудожественной речи. В художественном тексте образные средства играют большую роль, нежели в обиходной речи. Другой важнейшей чертой художественной речи является ее максимальная организованность. Поскольку задача писателя не только в том, чтобы информировать читателя о чем-либо, но и воздействовать на него. В словесном искусстве важен тщательный отбор самых значимых, наиболее выразительных речевых оборотов. Немалую роль в художественной литературе играют пространство и время. Писателям доступен в равной степени язык временных и пространственных представлений, но первичным в литературе является первый. Диапазон познавательных возможностей литературы широк, она обладает своего рода универсальностью, поскольку с помощью речи можно воспроизвести любые стороны действительности. Универсальность и открытая проблемность литературы определяют ее место в ряду других искусств, среди которых предпочтение литературе отдавалось не всегда. В античности наиболее влиятельной была скульптура, в эпоху Возрождения и в XVII веке доминировала живопись. Впоследствии на авансцену искусства выдвинулась литература.

Практическое занятие.

1. Художественный образ.
2. Художественный вымысел.
3. Художественные возможности речи.
4. Время и пространство в литературе.
5. Познавательные возможности литературы и ее проблемность.
6. Место литературы в ряду искусств.

Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

Глоссарий: временные представления; пространственные представления; литературный образ; лейтмотив; образ-топос; архетип; проблемность; место литературы.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

Тема 3. Произведение и текст. Тематика и проблематика литературных произведений (ОПК-3)

Лекция.

Слово «тема» («тематика») произошло от древнегреческого слова thema – то, что положено в основу. В искусствоведении и литературоведении оно используется в разных значениях, которые правомерно свести к двум основным. Темами, прежде всего, называют наиболее существенные компоненты художественной структуры, аспекты формы, опорные приемы. В литературе – это значения ключевых слов – то, что ими фиксируется. Художественная тематика отличается сложностью и многоплановостью, но на теоретическом уровне ее принято рассматривать как совокупность трех начал. Это, во-первых, онтологические и антропологические универсалии, во-вторых, - локальные культурно-исторические явления, в–третьих – феномены индивидуальной жизни. Проблематика, от древнегреческого слова problema, предполагает идейное осмысление социальных характеров, изображаемых писателем. Осмысление позволяет писателю выделить и усилить те свойства, стороны изображаемых характеров, которые кажутся ему существенными в соответствии с его идейным миросозерцанием.

Практическое занятие.

1. Значение термина поэтика.
2. Произведение. Цикл. Фрагмент.

3. Состав литературного произведения, его форма и содержание.
4. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Текст в постмодернистских концепциях.
5. Стилизация, пародия, сказ.
6. Интертекстуальность.

Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

Глоссарий: поэтика; произведение; цикл; фрагмент; форма; тема; тематика; проблематика.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

Тема 4. Композиция литературного произведения (ОПК-3)

Лекция.

В литературоведении под композицией понимается построение, расположение всех элементов художественной формы. С помощью композиции выражается смысл (идея) произведения. Композиция бывает внешней и внутренней. К сфере внешней композиции относят деление эпического произведения на книги, части и главы, лирического – части и строфы, лиро-эпического – на песни, драматического – на акты и картины. Область внутренней композиции включает в себя статические элементы произведения: разные типы описаний, внесюжетные элементы, всевозможные отступления, формы речи персонажей. Повторы и их подобия (вариации, дополняют и уточняют напоминания об уже сказанном) составляют группу композиционных приемов, которая служит выделению и акцентированию наиболее важных моментов в произведении. Мотив – один из опорных терминов в музыковедении, который восходит к латинскому глаголу moveo (двигаться). В литературоведении мотив обозначает минимальный значимый компонент повествования, простейшую составную часть сюжета художественного произведения. Еще одной существенной гранью построения произведения также является соотнесенность и смена носителя речи, а также ракурсов видения ими окружающих и самих себя. Соотнесенность носителя речи и их сознания составляет субъектную организацию произведения. В композиции произведения большую роль играют формы повествования, называемые точками зрения. Точка зрения – это «позиция, с которой рассказывается история или с которой воспринимается событие истории героем повествования».

Практическое занятие.

1. Повторы и вариации.
2. Мотив.
3. Субъектная организация; «точка зрения».
4. Монтаж.
5. Временная организация текста.
6. Содержательность композиции.

Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

Глоссарий: повторы; вариации; мотив; субъектная организация; «точка зрения»; монтаж; временная организация текста.

теории происхождения языка; междометная теория; звукоподражательной теория; договорная теория; теория трудовых выкриков.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

Тема 5. Мир литературного произведения (ОПК-3)

Лекция.

Мир произведения – это художественная освоенная и преображенная реальность. Он многопланов. Наиболее крупные единицы словесно-художественного мира – персонажи, составляющие систему, и события, из которых слагаются сюжеты. Под термином персонаж подразумевается конкретная, неповторимая индивидуальность, является наиболее подходящим для описания мира литературного произведения. Среди персонажей выделяются главные, центральные, и второстепенные, эпизодические. Одним из средств индивидуализации персонажей выступает портрет. Портрет персонажа – это описание его наружности, телесных, природных, возрастных свойств (черты лица и фигуры, цвет волос), а также всего того в облике человека, что сформировалось социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой (одежда и украшение, прическа и косметика). Портрет может фиксировать также характерные для персонажа телодвижения и позы, жесты и мимику, выражение лица и глаз. Другим средством индивидуализации персонажей выступает речь. Под пейзажем понимается, как правило, статичный фон происходящих событий. Однако образ природы, которым является пейзаж художественного произведения, отражает и динамические процессы, происходящие в природе: ураганы, землетрясения. Система событий, в которых раскрываются характеры людей и их жизненные судьбы составляют сюжет. Важнейшей функцией сюжета является обнаружение жизненных противоречий, то есть конфликтов. Конфликты могут быть частными и общественными, внешними и внутренними. Выделяются разные типы сюжетов. Сюжеты с преобладанием чисто временных связей между событиями являются хроникальными. Сюжеты с преобладанием причинно-следственных связей между событиями называют концентрическими. Каждый из этих двух типов организации сюжета обладает особыми художественными возможностями.

Практическое занятие.

1. Персонаж и его ценностная ориентация.
2. Сознание и самосознание персонажа.
3. Психологизм. Портрет. Говорящий человек. Диалог и монолог.
4. Природа. Пейзаж.
5. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт.

Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

Глоссарий: персонаж; ценностная ориентация; психологизм; портрет; диалог; монолог; природа; пейзаж; сюжет; конфликт.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

Тема 6. Литературные роды и жанры (ОПК-3)

Лекция.

Художественная литература развивается в трех основных формах – эпос, лирика и драма, которые рассматриваются как три основных литературных рода. Название эпического рода литературы произошло от древнегреческого epos – слово, речь. В этом роде литературы организующим началом произведения является повествование о персонажах, их судьбах, поступках, умонастроениях, о событиях в их жизни, составляющих сюжет. Эпос возникает на границе фольклора и литературы и носит на себе печать перехода от непосредственного, народного общежития «миром» к собственно общественной жизни, в государстве. Форма эпопеи наиболее универсальна и всеобъемлюща, поскольку она стоит на самом важном рубеже, через нее видно как в бесконечность назад (в прошлое), так и в бесконечность вперед (в будущее). Эпопея трактует самые коренные вопросы бытия: жизнь и смерть, войну и мир. Это – рассказ о происшедшем ранее. Драматические произведения (от др. греч. drama – действие), как и эпические, воссоздают событийные ряды, поступки людей и их взаимоотношения. В отличие от эпопеи в драме присутствует «драматизм», напряженное выявление натуры человека. Драма, в общем, исследует более подробно одно действие, его совершение. Она внедряется в единичный акт выбора, в поступок, и открывает там бездны различий и противоположностей. Основное место в драматическом произведении занимают диалоги и монологи героев, которые являются и средством продвижения действия, и средством характеристики самих персонажей. Развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует. Авторская речь ограничена авторскими ремарками, которые вводят в ситуацию, содержат краткое описание места действия, действующих лиц и указывают на развитие действия. Главный объект художественного познания мира в лирике (от др. греч. lyra – музыкальный инструмент, под звуки которого исполняли стихи) – это внутренний мир автора, его восприятие и эмоциональное отношение к жизни. Если в лирическом произведении и обозначается какой- либо событийный ряд, то довольно скупо, без детализации. Художественная мысль реализуется лирикой в образе непосредственного переживания, которое называют лирическим переживанием. Этот образ – переживание является индивидуализированной и вместе с тем типической картиной духовного мира человека. Лирические произведения не существуют в отрыве от внешнего мира, они не только воссоздают настроения, но и отражают мысли и чувства, вызванные явлениями окружающего мира и на них направленные. Лирика – взволнованна, ее образ и произведения всегда символ; слово выхватывает из потока бытия одно мгновенное переживание (мысль) и должно через него дать законченное высказывание обо всем бытии.

Практическое занятие.

1. Деление литературы на роды и их генезис.
2. Особенности эпических и драматических произведений.
3. Лирические произведения.
4. О понятии «жанр».
5. Система жанров в литературном произведении.
6. Основные принципы жанровой классификации литературных произведений.

Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

Глоссарий: род; эпические произведения; драматические произведения; лирические произведения; жанр.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

Тема 7. Творческие методы и литературные направления (ОПК-3)

Лекция.

В современном литературоведении существует множество дефиниций художественного, или творческого, метода. При наблюдаемом различии формулировок и толкований инвариантным остается взгляд на метод как на систему творческих принципов или как на определенный принцип художественного воспроизведения жизни. Метод включен в более широкую художественную систему – направление. Творческий метод и литературное направление – категории, характеризующие разные стороны литературы. Литературное направление относится к развитию литературы, поскольку это - форма движения литературного процесса. Литературное направление содержит в себе те свойства литературы, которые развились в ней к данной эпохе, и вбирает в себя как один из своих элементов художественный метод. Метод – явление творческого процесса. Он функционирует в художественной деятельности, способствуя образному отражению действительности и созданию внутреннего мира художественного произведения. Охарактеризовать метод означает определить принципы отбора, оценки и воспроизведения действительности применительно к герою и конфликту. Охарактеризовать направление означает дать представление о том, какие писатели реализовывали в своем творчестве определенный художественный метод, дать пространственно-временную характеристику литературным явлениям, раскрыть этапы развития, выделить течения, школы и т.д. Основными направлениями являются классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Практическое занятие.

1. Понятие «метод» и его соотношение с понятием «направление».
2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс (символизм, импрессионизм) модернизм, постмодернизм.

Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

Глоссарий: метод; классицизм; сентиментализм; романтизм; реализм; модернизм.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

Тема 8. Литературные иерархии и репутации (ОПК-3)

Лекция.

Словосочетания «высокая (или строгая) литература», «литературный верх» служат логическому выделению из всей «литературной массы» той ее части, которая достойна уважительного внимания. Своего рода «пик» этой литературы составляет классика – та часть художественной словесности, которая интересна для ряда поколений и составляет «золотой фонд» литературы. Термин массовая литература соответствует нескольким смежным, взаимообусловленным, но не тождественным литературным и социокультурным явлениям. Как и его многочисленные синонимы (популярная, тривиальная, парабульварная литература, китч), он обозначает ценностный «низ» литературной иерархии. Согласно другому определению, это произведения, которые не входят в «официальную литературную иерархию» своего времени. Таким образом, массовая литература выступает в качестве универсальной исторической оценочной категории, возникшей вследствие неизбежного размежевания художественной литературы по ее эстетическому качеству. Главная классификационная единица массовой литературы – жанрово-тематические каноны. Жанрово-тематические каноны представляют собой формально-содержательные модели прозаических произведений, построенных по определенной сюжетной схеме, обладающих общностью тематики, устоявшимся набором действующих лиц; в них преобладают клишированные элементы художественной формы, включающие готовый контекст идей, эмоций, настроений, воспроизводящие привычные эстетические шаблоны, психологические и идеологические стереотипы, используются «канонические» художественные приемы, заимствованные из «высокой» литературы. Беллетристика – литература за чертой. Такое использование термина несколько отличалось от такого, которое зафиксировано в толковых словарях. Словари регистрируют три значения слова «беллетристика»: 1) художественная литература, 2) повествовательная проза, 3) «легкое чтение».

Практическое занятие.

1. Литературная классика.
2. Массовая литература.
3. Беллетристика.
4. Колебания литературных репутаций.

Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- выполнить контрольную работу, отражающую степень овладения материалом по теме.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - подготовка ответов на вопросы теста.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Литературоведение как наука	Собеседование / устный опрос	5	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии 5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Реферат	10	Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д. 5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филоогии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы

2.	Литература как вид искусства	Собеседование / устный опрос	10	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии 5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

3.	Произведение и текст. Тематика и проблематика литературных произведений	Собеседование / устный опрос	10	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии 5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

4.	Композиция литературного произведения	Собеседование / устный опрос	5	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии 5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Реферат	10	Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д. 5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филоогии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы
5.	Мир литературного произведения	**Тестирование(контрольный срез)**	10	95-100% - 10 баллов 90-94% – 9 баллов 80-89% – 8 баллов 70-79% – 7 баллов 60-69% - 6 баллов 50-51% - 5 баллов Менее 50% - баллы не начисляются

6.	Литературные роды и жанры	Собеседование / устный опрос	5	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии 5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ

		Реферат	10	Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д. 5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филоогии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы

7.	Творческие методы и литературные направления	Собеседование / устный опрос	5	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии 5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии. 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – от

		Реферат	10	Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д. 5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филоогии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы
8.	Литературные иерархии и репутации	**Тестирование(контрольный срез)**	10	95-100% - 10 баллов 90-94% – 9 баллов 80-89% – 8 баллов 70-79% – 7 баллов 60-69% - 6 баллов 50-51% - 5 баллов Менее 50% - баллы не начисляются

9.	Премиальные баллы	10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - победа в межрегиональной олимпиаде по филологии – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплине – 10 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов.
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Реферат

Тема 1. Литературоведение как наука

1.Методология литературоведения.
2.Литературоведение и его связь с другими науками.

Тема 4. Композиция литературного произведения

1.Мотив в художественном произведении.
2.Субъектная организация; «точка зрения».
3.Монтаж в кино и в литературе.
4.Художественность и ее критерии.
5.Стиль литературного произведения.

Тема 6. Литературные роды и жанры

1.Особенности эпических произведений.
2.Драма и ее жанры.
3.Лирика и ее формы.
4.Межродовые и внеродовые формы.
5.Литературные жанры (обзор).
6.Роман: жанровая сущность.

Тема 7. Творческие методы и литературные направления

1.Модернизм в зарубежной литературе.
2.Символизм в русской и зарубежной литературе.
3.Импрессионизм в зарубежной литературе.
4.Футуризм в литературе.
5.Кубизм в литературе.
6.Акмеизм в литературе.
7.Экспрессионизм в литературе.
8.Сюрреализм в литературе.
Экзистенциализм литературе.
9.Классицизм как литературное направление.
10.Романтизм как стадия литературного развития.
11.Сущность реализма и его основные типы.

Собеседование / устный опрос

Тема 1. Литературоведение как наука

1. Расскажите о структуре литературоведения. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
2. Покажите тесную взаимосвязь, взаимодействие всех основных разделов науки о литературе.
3. Расскажите о смежных науках, с которыми связано литературоведение.
4. Дайте представление о периодах развития науки о литературе.

Тема 2. Литература как вид искусства

1. Представляется ли вам обоснованным разделение искусств на:
2. а) изобразительные и экспрессивные; б) пространственные и временные?
3. К каким группам искусств относится литература?
4. Какое место занимает литература в ряду искусств?
5. Какую роль играет художественная литература в жизни современного общества и отдельной личности

Тема 3. Произведение и текст. Тематика и проблематика литературных произведений

1. Значение термина «тема».
2. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики.
3. Искусство как самопознание автора.
4. Проблематика литературных произведений и ее виды.

Тема 4. Композиция литературного произведения

1. Дайте представление о значении термина композиция.
2. Расскажите про повторы, вариации.
3. Что понимается под мотивом? Кто из исследователей ввел данное понятие, в связи с чем?
4. Расскажите о понятии субъектная организация текста. Что понимается под термином «точка зрения», какие разновидности точек зрения выделяются?
5. Раскройте роль со- и противопоставлений в литературных произведениях. Откуда был заимствован термин «монтаж»? Что понимается под монтажом в литературных произведениях?
6. Расскажите о временной организации текста.

Тема 6. Литературные роды и жанры

1.Понятие литературного рода.
2. Литературный род: эпос.
3. Литературный род: лирика.
4. Литературный род: драма.
5. Понятие о литературном жанре.
6. Охарактеризуйте произведения эпического жанра:
Поэма (героическая, ирокомическая)
Роман (античный, рыцарский, пасторальный, плутовской, семейно-бытовой, роман путешествий, исторический, приключенческий, детективный, научно-фантастический)
Повесть (философская повесть)
Рассказ (новелла, очерк, фельетон)
Мемуар
Эпические жанры, связанные с фольклором (сказка, анекдот, фацеция, фаблье, притча, басня)
7.Охарактеризуйте произведения лирического жанра:
Ода
-Элегия
Гимн (дифирамб, пеон, акафист, кондак, канон)
Сатира (эпитафия, эпиграмма, мадригал)
-Эпиталама
Дума
Идилия (эклога)
Послание
Песня (канцона, сирвента)
Баллада
Охарактеризуйте формы лирической поэзии, сложившиеся в народном творчестве:
Заговор
Песня (трудовая, обрядовая, бытовая)
Романс
Частушка
Пословицы, поговорки
Загадки
Охарактеризуйте произведения драматического жанра:
Трагедия
Комедия (комедия масок, водевиль, «благородная» комедия)
Опера
Драма (литургическая драма, мистерия, «мещанская» драма, мелодрама).

Тема 7. Творческие методы и литературные направления

1. Понятие «метод» и его соотношение с понятием «направление».
2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс (символизм, импрессионизм) модернизм, постмодернизм.

Тестирование

Тема 5. Мир литературного произведения

I. Соедините части утверждений или определений

1. Мир произведения –
2. Портрет персонажа –

3. Аутодиалог –

4. Малые вкрапления внутренней речи

5. Пейзаж –

6. Сюжет –

7. Фабула –

8. Коллизия –

9. Интрига –

10 разговор с самим собой, в основе которого борьба эмоционального и рационального начала, выраженная двумя внутренними голосами.

11 связь и последовательность повествования о событиях.

12 столкновения общественного порядка.

13 статичный фон происходящих событий.

14 столкновения личного порядка.

15 художественно освоенная и преображенная реальность.

16 служат для выражения мгновенной реакции участника событий на происходящее.

17 описание его наружности, телесных, природных и, в частности, возрастных свойств.

18 связь и последовательность самих действий и событий, изображенных в произведении.

II. Выберите правильный вариант из числа предложенных

1. В произведении вспомогательную роль играют (1. центральные, 2. второстепенные) персонажи.

2. К изображению пламенных, возвышенных личностей, наделенных эффектными чертами и бурными страстями, тяготели (1. писатели-модернисты, 2. писатели-романтики, 3. писатели-классицисты).

3. (1. Поток сознания, 2. Аутодиалог, 3. Внутренний монолог) представлял собой пространное монологическое высказывание, имевшее все отличительные качества письменной речи: сложный синтаксис, книжную лексику.

4. Сюжеты с преобладанием причинно-следственных связей между событиями называют (1. хроникальными, 2. концентрическими).

5. Под (1 характером, 2 героем, 3 персонажем) понимается воплощенные в человеческих индивидуальностях существенные, общественно значимые черты.

6. Предыстория, последующая история относятся к (1 внесюжетным, 2 вспомогательным) элементам композиции.

III. Укажите неправильные утверждения:

1. Пейзаж — один из компонентов мира литературного произведения, изображение незамкнутого пространства.
2. Пейзаж является обязательным слагаемым художественного мира.
3. Портрет является одним из важнейших средств характеристики литературного героя.
4. Интерьер не играет важной роли в характеристике героя.
5. В отличие от реальной действительности, в художественных произведениях границы между вещами и человеком, живым и неживым четко установлены.
6. Вещь может быть знаком изображаемой эпохи и среды.
7. Персонаж предстает, с одной стороны, как характер, с другой — как художественный образ, воплощающий данный характер с той или иной степенью эстетического совершенства.
8. Персонажную сферу литературы составляют только обособленные индивидуальности.
9. Лирика максимально использует прием замены описания наружности впечатлением от нее.
10. Черты внешности и способ поведения персонажа связаны с его характером.
11. Понимание сюжета как совокупности событий, воссоздаваемых в произведении, восходит к отечественному литературоведению XVIII в.

12. Сюжет, как правило, выдвигается в тексте произведения на первый план, определяет собою его построение (композицию) и всецело сосредоточивает на себе внимание читателя.

Ключ

1.

1-15, 2-17, 3-10, 4-16, 5-13, 6-18, 7-11, 8-12, 9-14

2.

1-2, 2-2, 3-3, 4-2, 5-1, 6-2

3.

1,4,5

Тема 8. Литературные иерархии и репутации

I. Какие определения из числа предложенных раскрывают следующие понятия?

1. беллетристика
2 синкретизм
3 герменевтика 1
4 герменевтика 2
5 высокая литература
6 массовая литература
7.роман-фельетон
8 триллер
9 фэнтези
10 комикс
11 вестерн
12 жанрово-тематический канон

1 часть художественной словесности, которая интересна для ряда поколений и составляет «золотой фонд» литературы;

2 учение о любом восприятии фактов;

3 произведения, которые не входят в «официальную литературную иерархию» своего времени и остаются чуждыми «господствующей литературной теории эпохи»;

4 роман, печатающийся на страницах многотиражных газет и характеризующийся использованием театральных эффектов, условными и упрощенными типами персонажей, вычерченными плакатно;

5 роман ужасов, типологически восходящий к «готическим» романам;

6 слияние разных видов искусств, видов и жанров;

7 искусство и теория использования текстов, учение о понимании смысла высказывания;

8 произведение, характеризующееся синтезом сказки, научной фантастики и романа приключений;

9 произведение, характеризующееся синтезом изобразительного и словесного рядов;

10 формально-содержательная модель прозаических произведений, построенных по определенной сюжетной схеме, обладающих общностью тематики, устоявшимся набором действующих лиц;

11 произведение, характеризующееся мифологичностью и синтезом детектива, тривиального и мистического романа, историко-авантюрного романа воспитания;

12 повествовательная проза.

II. Перечислите правильные утверждения.

1. Границы между классикой и «неклассикой» строго очерчены.

2. Репутация писателя-классика возникает стихийно, формируется интересом читающей публики на протяжении длительного времени.

3. Понимание предполагает интуитивное постижение предмета как целого и истолкование, обозначаемое термином «интерпретация».

4. Смысл высказывания – это то, что вкладывает в него говорящий человек.

5. Термином «горизонт ожиданий» обозначаются установки и требования, ориентации и стратегии читателя, которые могут или соответствовать состоянию литературы в данную эпоху, или расходиться с ним.

6. Социокультурным явлением «массовая литература» становится в индустриальную эпоху нового времени.

7. 1849 год ознаменовался появлением печатных изданий «карманного» формата.

8. Закрепляющая функция беллетристики заключается в том, что автор второго ряда нащупывает те тематические пласты, которые будут разработана писателем-классиком.

III. Укажите правильный вариант с помощью соответствующей цифры против номера предложения:

1. Вкладом в массовую литературу стали появившиеся в (1 1920-е, 2 1820-е) годы дайджесты — книги, содержащие адаптированные изложения мировых литературных шедевров.
2. Современная массовая литература имеет две функции — (1 развлекательную и подготовительную, 2 адаптационную и закрепляющую, 3 развлекательную и адаптационную).
3. Массовая литература представлена в основном (1 поэзией, 2 прозой).
4. По мнению Кавелти, основу (1 массовой литературы, 2 беллетристики, 3 классической литературы) составляют устойчивые, «базовые модели» сознания, присущие всем людям.
5. (1 Массовая литература, 2 Беллетристика) - это литература «второго» ряда, неклассическая, но имеющая достоинства.
6. Беллетристика (1 содержит, 2 не содержит) в себе начала оригинальности и новизны.

Ключ

1.

1 – 10, 2 – 5, 3 – 6, 4 – 7, 5 – 1, 6 – 3, 7 – 4, 8 – 2, 9 – 8, 10 – 9

2.

2, 3, 4, 6

3.

1 – 1, 2 – 3, 3 – 2, 4 – 1, 5 – 2,6 – 1, 7 - 2

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3)

1. Литературоведение как наука. Связь литературоведения с другими науками.
2. Время и пространство в литературе.
3. Место литературы в ряду искусств.
4. Тематика и проблематика литературных произведений.
5. Пафос и его разновидности (героический, трагический, пафос драматизма).
6. Пафос и его разновидности (сатирический, романтический, пафос сентиментальности, юмор).
7. Персонажи и их система. Психологизм в изображении персонажей. Высказывания персонажей.
8. Понятие о сюжете. Типы сюжета. Компоненты и композиция сюжета.

Типовые задания для экзамена (ОПК-3)

1. Определите, какие тропы (изобразительно-выразительные средства) использованы в следующих отрывках. Установите их виды и особенности использования.

The words went through Miriam like a blade (Lawrence).

Mrs. Brady's mind, hopefully calculating the tip, jumped and jumped again like a taximeter (Katharine Brush Night Club).

2. Определите, какие лексические ресурсы языка используются в следующих отрывках. Объясните, какова цель их использования.

Мне иногда представлялось, что я вижу перед собою огромного, исполинского паука, с человека величиною (Достоевский).

Он знал в детстве не нужду, но бедность (Куприн).

То серьезный, то потешный,
Нипочем, что в дождь, что в снег,-
В бой, вперед, в огонь кромешный
Он идет святой и грешный,
Русский чудо-человек (Твардовский).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Знает основы литературоведения. Отлично выделяет этапы комплексного анализа текста, владеет навыком выявления различных текстовых единиц и осмысливает их в синтетическом единстве, самостоятельно и творчески осуществляет анализ пространственно-временной организации произведения, образов текста, различные виды интертекстуальности, обладает навыками анализа различного типа текстов, а также его звуковой, ритмической, семантической организации, структурно-содержательных компонентов.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Знает основы литературоведения. Выделяет этапы комплексного анализа текста, в целом владеет навыком выявления различных текстовых единиц и осмысливает их в синтетическом единстве, самостоятельно и творчески осуществляет анализ пространственно-временной организации произведения, образов текста, различные виды интертекстуальности, обладает навыками анализа различного типа текстов, а также его звуковой, ритмической, семантической организации, структурно-содержательных компонентов.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Плохо знает основы литературоведения. С трудом выделяет этапы комплексного анализа текста, слабо владеет навыком выявления различных текстовых единиц и осмысливает их в синтетическом единстве, а также осуществляет анализ пространственно-временной организации произведения, образов текста, различные виды интертекстуальности, обладает плохими навыками анализа различного типа текстов, а также его звуковой, ритмической, семантической организации, структурно-содержательных компонентов.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не знает основ литературоведения. Не разбирается в методах и приемах анализа различных видов текстов, не умеет выделить различные текстовые единицы, не может осуществить анализ текста, как комплексный, так и на уровне его отдельных компонентов, не понимает соотношения структурной и содержательной текстовой базы, не имеет представление об интертекстуальном анализе.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бабина Л. В. Обсуждаем актуальные вопросы языкознания и литературоведения : учебное пособие. - Тамбов: Издательский дом "Державинский", 2023. - 1 файл (6,85 Мб). - Текст : электронный // Электронная библиотека Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина [сайт]. - URL: https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib844.pdf

2. Погорелова И. Ю. Введение в литературоведение : учебное пособие. - Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2023. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702763

3. Федотов О. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : учебное пособие, 2. Стихосложение. Литературный процесс. - Москва: Директ-Медиа, 2023. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111

4. Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 393 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/563105

5. Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 388 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/566836

6.2 Дополнительная литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник. - 6-е изд., испр.. - М.: Издат. центр "Академия", 2013. - 432 с.

2. Есин А. Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 352 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678

3. Козлов А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2025. - 122 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/565806

4. Крупчанов Л. М., Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Мурзак И. И., Озеров Ю. А., Федоров А. В., Целкова Л. Н., Щербакова М. И., Ястребов А. Л. Введение в литературоведение : учебник для вузов. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 479 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/559944

5. Кувшинов Ф. В. Введение в литературоведение: планы семинарских занятий и задания : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700492

6. Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 381 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/559950

7. Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 328 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/561919

8. Осьмухина О. Ю., Гудкова С. П., Танасейчук А. Б., Шаронова Е. А., Казеева Е. А. История литературоведения : учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 342 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/567493

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru
3. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
4. Polpred.com Обзор СМИ - http://polpred.com
5. WileyOnlineLibrary - http://onlinelibrary.wiley.com
6. Архив научных журналов зарубежных издательств - http://arch.neicon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com
2. Polpred.com Обзор СМИ (электронный архив публикаций информагентств). – URL: https://polpred.com
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
5. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.